

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета музыкального
искусства Ануфриева Н.И.**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Практическое руководство хоровым коллективом

**Направление подготовки/специальности (код, наименование):
53.03.04 «Искусство народного пения»**

Профиль подготовки/специализации: «Хоровое народное пение»

Квалификация (степень) выпускника: МАГИСТР

Форма обучения: очная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины «Практическое руководство хоровым коллективом» – профессиональная теоретическая и общая методическая подготовка магистрантов к практическому руководству творческим коллективом в современных условиях. На теоретическом уровне дисциплина представляет собой систему понятий, положений, выводов, касающихся сущности, содержания, средств и методов организации и руководства творческим коллективом на основе современных требований к руководителю хорового коллектива.

На методическом уровне изучаются технологические основы руководства творческим коллективом в современной системе образования. На практическом уровне будущие руководители приобретают педагогическую технику организации педагогического процесса, отрабатывают педагогические технологии, приёмы педагогического влияния на развитие творческих способностей личности, воспитание культуры, нравственного и эстетического кругозора.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Практическое руководство хоровым коллективом» входит в блок 1 учебного плана направления подготовки 53.04.03 «Искусство народного пения», профиль – «Хоровое народное пение».

Освоение данной дисциплины осуществляется параллельно с изучением дисциплин – Педагогикой высшей школы, Философией науки и искусства, Фольклорный ансамбль, ансамбль, и тесно связано с прохождением Педагогической практики, Исполнительской практики.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.

УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1 Понимает принципы проектного подхода к управлению УК-2.2. демонстрирует способность управления проектами	Знать: – принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; Уметь: – разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; – уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности; Владеть: – навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; – навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.

УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. Понимает и знает особенности формирования эффективной команды УК-3.2. Демонстрирует поведение эффективного организатора и координатора командного взаимодействия	Знать: – общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; Уметь: – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; – учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; – предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; – планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; Владеть: — навыками постановки цели в условиях командой работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач; – навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
---	---	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Практическое руководство хоровым коллективом» составляет **5 з.е.**, 180 акад. часов, из них контактных **94 акад.ч.**, СРС **59 акад.ч.**, формы контроля: зачет с оценкой, экзамен (**27 акад.ч.**)

Для очной формы обучения:

Виды учебной деятельности	Всего	Семестр		
		2	3	4
Контактная работа обучающихся	94	34	34	26
в том числе:				
мелкогрупповые занятия				
консультации				
Самостоятельная работа	59	20	11	28
Форма промежуточной аттестации (экзамен, зачет, зачет с оценкой)		Зачет с оценкой	экзамен	экзамен
			9	18
Общая трудоемкость академических часов	180	54	45	72
з.е.	5	1,5	1,5	2

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы					Форма текущего контроля
			лекции	Практические	консультации	СРС	ИКР	
1	Развитие хормейстерских навыков, путем разучивания с хором произведений южнорусской, западнорусской и казацкой песенной традиции.	2	-	8	-	12		Входной контроль

	Освоение вокально-хорового стиля.							
2	Овладение навыками репетиционной работы путем разучивания произведений южнорусской, западнорусской и казачьей песенной традиции. с хором	2	-	8	-	12		проверка аналитической работы студента
3	Методы самостоятельной работы разучивания и освоения произведений южнорусской, западнорусской и казачьей песенной традиции	2	-	8	-	13		проверка знания партитуры и партий
4	Развитие хормейстерских навыков, путем разучивания нового произведения северной певческой традиции. Освоение нового вокально-хорового стиля.	3	-	8	--	6		Контроль работы
5	Овладение навыками репетиционной работы путем разучивания произведения северной певческой традиции с хором	3		8		6		проверка аналитической работы студента
6	Методы самостоятельной работы разучивания и освоения произведений северной певческой традиции	3		8		6		проверка знания партитуры и партий
7	Развитие хормейстерских навыков путем освоения певческих стилей Урала, Сибири, Поволжья. Расширение репертуара путем включения стилизованных и свободных обработок народных песен.	3	-	8	-	6	9	Контроль работы
8	Овладение навыками репетиционной работы путем разучивания и освоения произведений Урала, Сибири, Поволжья с хором	4		8		6		проверка аналитической работы студента
9	Методы самостоятельной работы разучивания и освоения произведений Урала, Сибири, Поволжья	4		8		6		проверка знания партитуры и партий
10	Формирование и постановка концертной программы.	4		8		6		проверка аналитической работы студен
11	Форма и содержание концертного выступления	4		14		6		Экзамен
12	Экзамен по дисциплине						18	
	Итого ак.ч		всего					
			180	94		59	27	

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

№	Наименование раздела (подраздела темы) дисциплины	Содержание
1	Развитие хормейстерских навыков, путем разучивания с хором произведений южнорусской, западнорусской и казачьей песенной традиции. Освоение вокально-хорового стиля.	1.Подбор программы для дипломного экзамена. (двух контрастных произведения для разучивания с хором) 2. Изучение музыкально-поэтического текста первого произведения. Этномузыкологический анализ. 3.Разучивание и этномузыкологический анализ второго произведения.
2	Методы самостоятельной работы разучивания и освоения произведений южнорусской, западнорусской и казачьей песенной традиции	1.Выучивание наизусть партитуры, голосов, поэтического текста 2. Выучивание наизусть музыкально-поэтического текста второго произведения 3. Изучение региональной традиции прослушивание аутентичных записей 4. Аналитическое исследование исполняемых партитур
3	Овладение навыками репетиционной работы путем разучивания произведений южнорусской, западнорусской и казачьей песенной традиции. с хором	1.Разучивание с хором первого произведения 2 Разучивание с хором второго произведения 3.Работа над совершенством исполнения первого и второго произведения.
4	Развитие хормейстерских навыков, путем разучивания нового произведения северной певческой традиции. Освоение нового вокально-хорового стиля	1.Подбор программы для дипломного экзамена. (двух контрастных произведения для разучивания с хором) 2. Изучение музыкально-поэтического текста первого произведения. Этномузыкологический анализ. 3.Разучивание и этномузыкологический анализ второго произведения.
5	Методы самостоятельной работы разучивания и освоения произведений северной певческой традиции	1.Выучивание наизусть партитуры, голосов, поэтического текста 2. Выучивание наизусть музыкально-поэтического текста второго произведения 3. Изучение региональной традиции прослушивание аутентичных записей 4. Аналитическое исследование исполняемых партитур
6	Овладение навыками репетиционной работы путем разучивания произведения северной певческой традиции с хором	1.Разучивание с хором первого произведения 2 Разучивание с хором второго произведения 3.Работа над совершенством исполнения первого и второго произведения.
7	Развитие хормейстерских навыков путем освоения певческих стилей Урала, Сибири, Поволжья. Расширение репертуара путем включения стилевых и свободных обработок народных песен	1.Подбор программы для дипломного экзамена. (двух контрастных произведения для разучивания с хором) 2. Изучение музыкально-поэтического текста первого произведения. Этномузыкологический анализ. 3.Разучивание и этномузыкологический анализ второго произведения.
8	Методы самостоятельной работы разучивания и освоения произведений Урала, Сибири, Поволжья	1.Выучивание наизусть партитуры, голосов, поэтического текста 2. Выучивание наизусть музыкально-поэтического текста второго произведения 3. Изучение региональной традиции прослушивание аутентичных записей

		4. Аналитическое исследование исполняемых партитур
9	Овладение навыками репетиционной работы путем разучивания и освоения произведений Урала, Сибири, Поволжья с хором	1.Разучивание с хором первого произведения 2 Разучивание с хором второго произведения 3.Работа над совершенством исполнения первого и второго произведения.
10	Формирование и постановка концертной программы.	1. Прогон выученного дипломного материала с точным отображением региональной певческой стилистики 2. Постановочная работа и сценография каждого дипломного номера
11	Форма и содержание концертного выступления	1. Работа над сценическим воплощением, сценической речью и актерским мастерством каждого номера 2. Работа над соединением хореографического и вокально-хорового начал. 3. Прогоны всей дипломной программы с оттачиванием качества исполнения, регионального стиля, образной сферы исполняемой программы

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1	Организация работы фольклорного ансамбля. слушание фольклорных записей среднерусской певческой традиции. местный диалект. специфические особенности певческого стиля	практические самостоятельная работа	Ознакомление и работа с ЭБС «Znanivm. Com».
2	Процесс распевания. Освоение вокально-технических навыков.	практические, самостоятельная работа	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала, опрос, развернутая беседа
3	Работа над дыханием, звуком и дикцией. Певческая атака звука.	практические, самостоятельная работа	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала, опрос, развернутая беседа
4	Работа над хоровым строем и ансамблем. Резонирование звука.	практические, самостоятельная работа	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала, опрос, развернутая беседа
5	Современные ансамблевые исполнительские формы	практические, самостоятельная работа	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала, опрос, развернутая беседа
6	Различные стили исполнительской интерпретации в творчестве современных исполнителей русской народной песни	практические, самостоятельная работа	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала, опрос, развернутая беседа. развернутая беседа с обсуждением доклада-презентации.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль формирования компетенций осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи докладов-презентаций и обсуждения их содержания. Все формы занятий направлены на закрепление и расширение знаний, выработку определенных навыков в будущей профессиональной деятельности. Система контроля служит не только оценкой уровня компетентностной подготовки обучающегося, но и способствует формированию его самооценки, стимулируя усилия. Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета и экзамена.

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Входной контроль (проверка самостоятельной работы студента заочного отделения) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов заочного отделения на первом занятии каждого семестра в виде исполнения программы, заданной для самостоятельного изучения на межсессионный период.

2. Текущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня сформированности компонентов исполнительского мастерства, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.

3. Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме экзамена. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль:		
- <i>опрос</i>	УК-2	зачтено/не зачтено
- <i>опрос</i>	УК-3	зачтено/не зачтено
контрольная работа с хором	УК-2 УК-3	зачтено/не зачтено

Промежуточная аттестация (экзамен)	УК-2 УК-3	отлично/хорошо/удовлетворительно/ неудовлетворительно
------------------------------------	----------------------------	--

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
Зачтено	Жанр определен правильно, региональная принадлежность определена правильно, но допущена ошибка в локальной традиции. Структура музыкально-поэтической строфы и ладовые особенности определены правильно. Сценическая концепция полностью раскрывает идейное содержание материала. Хореографическое решение полностью соответствует поставленной сценической задаче.
Не зачтено	Допущены неточности в определении жанра и региона Допущены неточности в определении структуры и лада. Сценическая концепция не полностью раскрывает идейное содержание материала. Хореографическое решение не соответствует поставленной сценической задаче

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
Отлично	демонстрация хормейстерских и исполнительских навыков, продемонстрировано владение вокально-техническими приемами, выявлена точность и четкость формулирования творческих задач, показано умение хормейстера освоить партитуру народной песни и осуществить ее сценическое воплощение, отражена яркая самобытность стиля и исполнительской манеры, музыкальность и артистичность в процессе исполнения.
Хорошо	незначительные погрешности в хормейстерской и исполнительской работе, вокально-технические неточности, невнимательность в постановке и решении творческих задач, недостаточная самостоятельность или неуверенность в работе с хоровой партитурой.
Удовлетворительно	слабое знание материала, отсутствие личного показа особенностей региональной или локальной стилистики, слабые хормейстерские и исполнительские навыки, творческая несамостоятельность, умеренная музыкальность и артистизм.
Неудовлетворительно	Задание не выполнено

Примерные вопросы к зачету

1. Основные особенности народно-хорового исполнительства
2. Понятие "речевой " или "разговорный посыл" звука
3. Грудная манера пения
4. Головная манера пения
5. Смешанный регистр
6. Диапазон женских голосов в грудном резонировании
7. Диапазон высоких и низких женских голосов в головном резонировании
8. Специфика и особенности звукообразования мужских голосов в народной манере пения
9. Диапазон высоких и нижних мужских голосов
10. Распевание
11. С каких тонов целесообразнее начинать распевание?
12. Какими средствами достигаются дикционные навыки?
13. Как добиться единой манеры звукообразования?
14. Вокально-технические приемы народного звукообразования
15. Особенности диалектов и говоров России

Примерные вопросы к экзамену (для собеседования):

1. Хореография южной России
2. "Тукальные" песни
3. Народные музыкальные инструменты
4. Народные праздники и действия
5. Режиссура и художественно-сценическое воплощение репертуара
6. Принципы формирования репертуара в певческом коллективе
7. Формы и формы народно-певческого исполнительства
8. Принципы работы "с голоса"
9. "Статичная" и "подвижная" форма исполнения народной песни.
10. Специфика работы с произведениями фольклора и авторскими сочинениями
11. Ньюансировка и фразировка в авторских сочинениях и народных песнях
12. Штрихи звуковедения в авторской и народной музыке
13. Музыкально-стилистические особенности региональных певческих традиций

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1 . ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. **Народное музыкальное творчество** [Электронный ресурс] : учебник / О. А. Пашина ; ред. О.А. Пашина; Гос. ин-т искусствознания. - Москва : Композитор, 2006. - 566 с. : нот. - (Academia XXI). - ISBN 978-5-7379-0278-0
2. **Народное песенное творчество** [Текст] : хрестоматия : по спец. 071301 "Нар. худож. творчество" : квалификация "Руководитель этнокульт. центра, преподаватель". Ч. 2 / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [сост. Г. В. Паринава]. - 2-е изд. - М. : МГУКИ, 2014. - 95 с. : нот. - Библиогр.: с. 89-94. - 485-

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА :

1. Виноградов К. Н. Работа над дикцией в хоре. – М.: Музыка, 1967. – 104 с.
2. Попов С. В. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора. – М.: Музгиз, 1961. – 124 с.
3. Романовский Н. В. Хоровой словарь. – М.: Музыка, 2000. – 230 с.
4. Руднева А. В. Русский народный хор и работа с ним. (В помощь руководителям народных хоров художественной самодеятельности). – М.: Музгиз, 1960.
5. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. – М.: Музыка, 1988. – 175 с., нот.
6. Анисимов Л. Дирижер-хормейстер. Л., 1976
7. Асафьев Б. О Хоровом искусстве. Л., 1980
8. Гарбузов Н. Зонная природа звуковысотного слуха. М.-Л., 1948
9. Егоров А. Теория и практика работы с хором. Л., 1951
10. Краснощеков В. Вопросы хороведения. М., 1969
11. Локшин Д. Замечательные русские хоры и их дирижеры. М., 1963
12. Соколов В. Работа с хором. М., 1959
13. Морозов В. Тайны вокальной речи. Л., 1967

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>
 2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
 3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
 4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
 5. Реестр профессиональных стандартов: <http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
 6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
 7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
 8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
 9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
 10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
 11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
 12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
 13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
 14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
 15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
 16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
 17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>
- Доступ в ЭБС:**
- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
 - ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
 - ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности музыканта-педагога. Самостоятельная работа студентов (СРС) является важной составной частью процесса подготовки будущих выпускников.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

СРС основана на формировании у студентов навыков к самостоятельной творческой работе, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширении кругозора.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к дискуссии, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, подготовка к практическому занятию, написание доклада, подготовка презентации.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы поиск и анализ информации по изучаемой теме в сети Интернет на тематических порталах, конференциях, тематических группах, сайтах профессиональных ассоциаций музыкантов. При выполнении заданий для самостоятельной работы по возможности следует использовать наглядное представление материала в виде презентаций.

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность СРС связана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных исполнительских и музыкально-педагогических задач.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины **«Практическое руководство хоровым коллективом»** обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление как иллюстрация лекционного содержания отдельных тем при помощи компьютера (телевизора);

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для реализации дисциплины **«Практическое руководство хоровым коллективом»** для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» профиль «Хоровое народное пение» Институт располагает учебными аудиториями, оснащенными оборудованием и техническими средствами.

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	405-А Аудитория кафедры РНПИ, способная разместить группу до 10 человек и оснащенная возможностью для аудио и видео презентаций.
Занятия семинарского типа	405-А Аудитория кафедры РНПИ, способная разместить группу до 10 человек и оснащенная возможностью для аудио и видео презентаций.

Самостоятельная работа студентов	Ауд. 104, корп.1 (читальный зал)
----------------------------------	----------------------------------

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель(и):

Профессор, кандидат искусствоведения Назарова В.Х.,

Доцент кафедры РНПИ Бушуйкина Т.В.